

Los estereotipos de género en los Simpsons

Secuencia para 2do ciclo (4to y 5to grado)

Durante muchos siglos se pensó que las diferencias entre las conductas de varones y mujeres se debían a características dadas por la naturaleza y, por lo tanto, fijas e inamovibles. Así, desde que niños y niñas nacen – o incluso antes – se les adjudican ciertos gustos, actitudes, modos de ser y de comportarse. Si se trata de una niña, se le comprará ropa rosa, se le regalarán juguetes como bebés y cocinitas, se alentará que baile y que dibuje, se la preparará

de a poco para ocupar el lugar de mamá, de ama de casa

(aunque esto no quiera decir que no deba trabajar). Si es varón, su color será el celeste, se le regalarán pelotas, poco a poco deberá ir dejando de llorar cuando algo le duela o se sienta mal (porque “eso es de nena”), jugará al fútbol u otro deporte de roce y será un ganador con las mujeres.

Estos estereotipos que se conforman desde la infancia no son otra cosa que construcciones sociales y culturales que se van transmitiendo, si no las cuestionamos, de generación en generación. ¿Qué tienen de malo? Mucho. ¿Qué pasa cuando una mujer decide no cumplir con los preceptos que “le corresponden”? ¿Qué pasa cuando dice “basta” y cuando ese “basta” se lo dice al “macho”, al que “manda”?

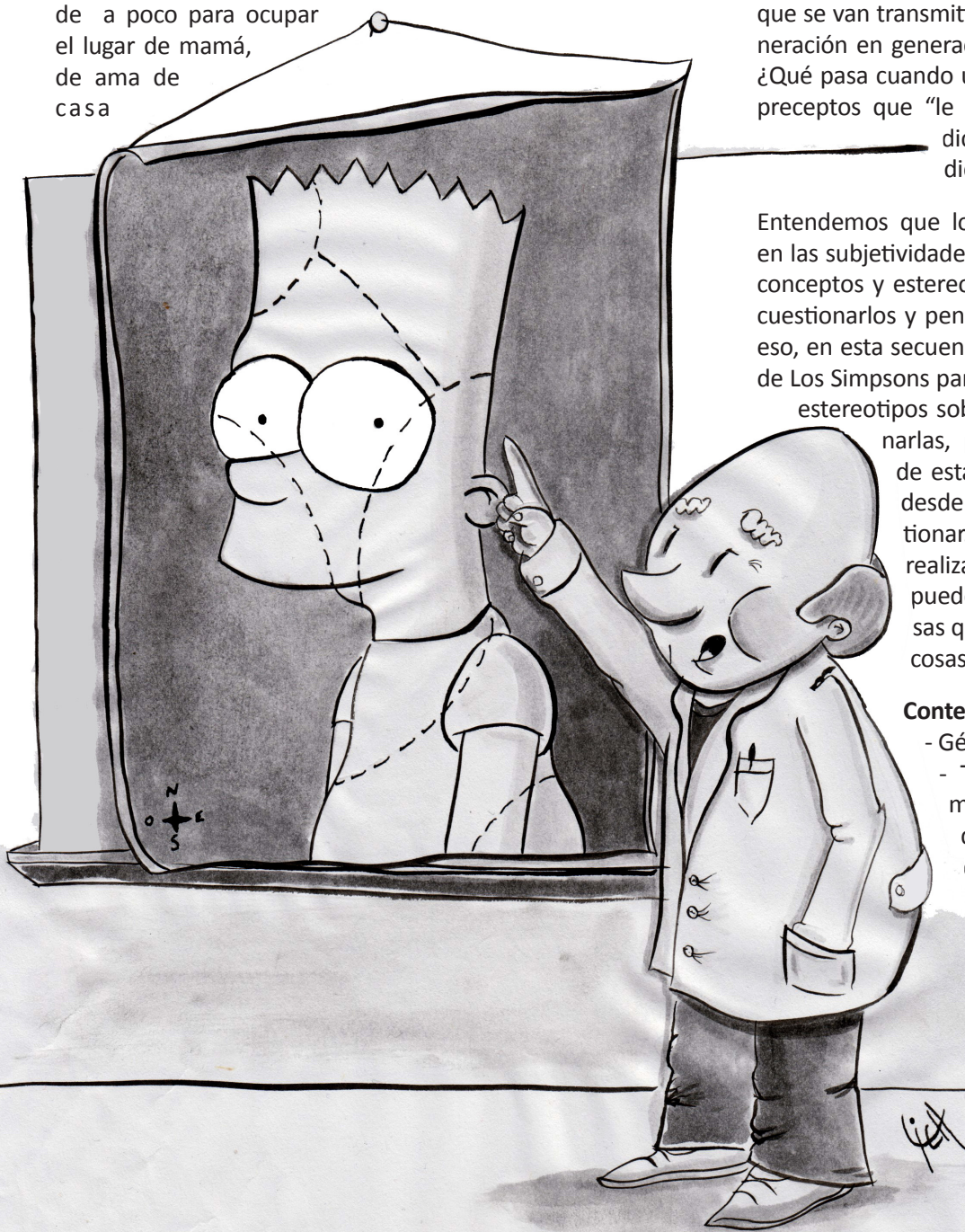
Entendemos que los programas de televisión influyen en las subjetividades de sus espectadores transmitiendo conceptos y estereotipos, negando así la posibilidad de cuestionarlos y pensarlos de una manera diferente. Por eso, en esta secuencia proponemos ver cuatro capítulos de Los Simpsons para pensar algunas ideas acerca de los estereotipos sobre mujeres y varones. Para cuestionarlas, para desarmarlas, para ir al hueso de estas construcciones que los Simpsons, desde la más fina ironía se proponen cuestionar. ¿Existen trabajos que sólo pueden realizar los hombres? ¿Y trabajos que sólo pueden realizar las mujeres? ¿Existen cosas que sólo deben aprender las niñas? ¿Y cosas que sólo deben aprender los niños?

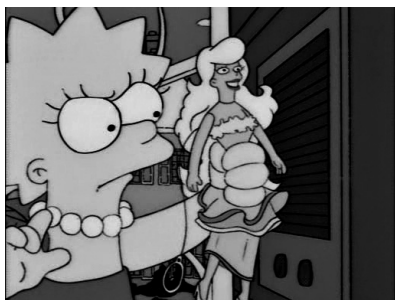
Contenidos de ESI

- Género:

- Tareas que desempeñan varones y mujeres en la casa. Identificar aquellas que pueden realizar tanto unos como otras. Notar los cambios a través del tiempo.

- Identificación de habilidades compartidas por mujeres y varones. Desnaturalización de ideas o comportamientos estereotipados que perjudican a ambos sexos (“los varones no muestran sus sentimientos”; “las mujeres son tiernas”; etcétera).





Lisa contra la Baby Malibú (Temporada 5- Capítulo 14)

En este capítulo Lisa se indigna por las frases sexistas que dice la muñeca Baby Malibú y se sorprende de que a las demás personas no les moleste. Decide entonces buscar a la creadora. Juntas hacen una muñeca con frases no sexistas.

Este episodio, basado en una historia real, permite empezar a cuestionar con los chicos algunos estereotipos que sostienen que a las mujeres debe importarles verse bien y gustarle a los hombres.

Algunas preguntas posibles para abrir el intercambio

- ¿Por qué creen que Lisa está tan enojada con lo que dice la muñeca que habla?
- ¿Cuáles son las frases que dice la muñeca Baby Malibú? Piensen por qué a Lisa le molesta tanto cada una de estas frases:
 - *Cómo me gusta ir de compras.*
 - *Vamos a hacer galletas para los niños.*
 - *Y ahora vamos a olvidar nuestros problemas con un gran platón de helado de vainilla.*
 - *Si te preocupas mucho, te arrugas.*
 - *Me llamo Baby Malibú, pero puedes llamarme (sonido de silbidos)*
 - *Vamos a maquillarnos para gustarle a los muchachos.*
- Esta es la frase que dice la muñeca Lisa Corazón de León: “Confía en ti misma y podrás lograr todo lo que quieras”. ¿Por qué piensan que Lisa eligió esa frase? ¿Qué les parece?
- Lisa dudó sobre otra de las frases que iba a grabar. Vuelvan a ver el fragmento del minuto 16:39.
LISA: Cuando me case, voy a conservar mi nombre como es. Ay, no, debería ser “si decidí casarme...”
- ¿Por qué creen que cambió de opinión mientras grababa?
- ¿Qué frases grabarían ustedes en una muñeca? ¿Y en un muñeco? ¿Serían frases distintas o iguales para cada muñeco? ¿Por qué?

Para seguir pensando

El capítulo de Los Simpson “Lisa contra la Baby Malibú” está basado en un hecho real ocurrido en Estados Unidos con la muñeca Barbie. Lean estos fragmentos.

Controversias

En julio de 1992 Mattel lanzó Teen Talk Barbie, que decía una serie de frases como “¿Tendremos alguna vez suficiente ropa?”, “¡Me encanta ir de compras!”, Y “¿Quieres tener una fiesta de pizza?”

Cada muñeca estaba programada para decir cuatro frases de las 270 posibles, por lo que dos muñecas nunca podían ser iguales.

Una de estas 270 frases era “¡La clase de matemáticas es muy difícil!”. Aunque sólo el 1,5% de todas las muñecas vendidas, dijeron la frase, fueron criticadas por la Asociación Estadounidense de Mujeres Universitarias. En octubre de 1992 Mattel anunció que Teen Talk Barbie ya no diría la frase, y ofreció un canje a cualquier persona que tuviera una muñeca así.

Fuente: Wikipedia

NOTICIAS EMPRESARIALES: Mattel dice que se equivocaron, la Teen Talk Barbie no hablará más sobre Matemática

Publicado el 21 de octubre de 1992

La Asociación Americana de Mujeres Universitarias atacó el comentario de la Teen Talk Barbie, muñeca de la empresa Mattel, en un informe que explica cómo las escuelas pueden subestimar a las niñas.

La empresa no dejará de vender la Teen Talk Barbie pero ofrece un cambio a cualquier que se sienta ofendido por la muñeca.

En una carta a Sharon Schuster, presidente de la Asociación de Mujeres Universitarias, el Presidente de la empresa Mattel dijo que la empresa había cometido un error.

Fuente: New York Times online (adaptación)

- ¿Por qué la Asociación Estadounidense de Mujeres Universitarias habrá criticado la Teen Talk Barbie?
- ¿Qué piensan ustedes de las frases que decía?
- ¿Por qué habrá dicho el presidente de la empresa que habían cometido un error? ¿Qué opinan de las otras frases que decía la muñeca? ¿Por qué creen que nadie se quejó de esas frases?



Las chicas sólo quieren sumar (Temporada 17- Capítulo 19)

En este capítulo la escuela se divide en dos: una escuela para chicas en donde lo que importa son los sentimientos y la construcción de la autoestima y otra, para los varones en donde se enseñan matemáticas sin importar lo que les pase. Lisa, descontenta por las nuevas clases de matemática diferenciadas, decide infiltrarse en la clase para varones.

Este capítulo permite analizar con los chicos algunas características que culturalmente suelen ser atribuidas a las mujeres (son sensibles, les importa la estética, son poco inteligentes) y otras que son atribuidas a los hombres (son

violentos, fuertes e inteligentes) y cómo esta distinción ubica a las mujeres en una posición de menor acceso a los derechos (en este caso, el derecho al conocimiento de la matemática).

Algunas preguntas posibles para abrir el intercambio

- ¿Cómo es en este capítulo la escuela de varones? ¿Y la escuela de mujeres? ¿Cómo es la clase de Matemática en cada una? ¿Qué aprenden y a qué juegan unos y otras?
- ¿Por qué piensan ustedes que decidieron dividir la escuela de esta manera? ¿Qué piensan sobre esta división?
- ¿Qué cosas hace Lisa para que piensen que es un varón? ¿Qué consejos le da Bart para que lo sea? ¿Están de acuerdo en que para ser varón hay que hacer esas cosas?
- Vuelvan a ver el diálogo entre Juliana y Skinner en el minuto 4.22.

SKINNER: Sabes, Juliana, no es sorpresa que tengas tanto éxito. Siempre tuviste excelentes calificaciones en matemáticas.

JULIANA: Bueno, recuerdo que no tanto en matemáticas...

SKINNER: Jajaja, bueno, es lógico, eres mujer. (Lo abuchean) No, sólo quise decir que, por lo que he visto, los niños son mejores en matemáticas, ciencias, materias de verdad. Listo, doy por terminado el tema.

JULIANA: Cálmense, cálmense. El director Skinner no quiso decir que las niñas sean inherentemente inferiores.

SKINNER: Oh, no, claro que no. No sé por qué las niñas son peores. Aunque estamos de acuerdo en algo: esta dama luce muy bella esta noche, ¿verdad?

¿Por qué creen que Skinner termina diciendo “Aunque estamos de acuerdo en algo: esta dama luce muy bella esta noche, ¿verdad?”?

- Vuelvan a ver el diálogo entre Skinner y las mujeres en el minuto 5.38.

SKINNER: - Créanme, yo entiendo los problemas de las mujeres. (Se muestra con vestido de mujer y zapatos) Ven... ¿Estoy usando ropa de mujer? No lo noté. Cuando abro mi closet no veo ropa de hombre o de mujer. Toda es igual.

MUJER: - ¿Entonces está diciendo que hombres y mujeres son idénticos?

SKINNER: - No, claro que no, las mujeres son únicas en todos los sentidos.

OTRA MUJER: -Está diciendo que hombres y mujeres no son iguales.

SKINNER: -Oh, no, no, son las diferencias de las cuales no hay ninguna que haga a la igualdad... excepcional. Sólo díganme qué decir.

¿Existe una respuesta correcta que podría haber dicho Skinner?

- Vuelvan a ver el diálogo que se da entre Homero y Marge en el minuto 7:58

MARGE: Lo que dicen sobre las niñas y las matemáticas es tonto, las mujeres son tan listas como los hombres. Una mujer inventó el corrector para papel.

HOMERO: Saben qué inventó un hombre, el papel correcto.

MARGE: Una mujer también inventó el limpiaparabrisas.

HOMERO: Que sirven para otro invento de los hombres, el auto.

MARGE: Creo que una mujer inventó las medias de nylon... es decir, tal vez, nosotras las usamos.

HOMERO: Veamos, los hombres también tienen naves cohete, puente suspendido, gobierno constitucional, zapatos para nieve, nudillera...

Los datos que se dan en este diálogo son verdaderos y también es cierto que, a lo largo de la historia, la mayoría de los descubrimientos e inventos fue hecha por hombres. ¿Por qué creen que esto es así?



Por favor Homero, no uses el martillo (Temporada 18 – Capítulo 3)

En este capítulo Marge, ayudada por unos libros de carpintería que ha comprado para Homero, empieza a arreglar y a construir distintas cosas y decide emprender un negocio de trabajos de carpintería. Pero, como los habitantes de Springfield no confían en una mujer carpintera, simula que los trabajos los hace Homero. Este episodio resulta interesante para poner en discusión con los chicos la idea de que los trabajos para los que se requiere fuerza sólo pueden ser hechos por los hombres.

Algunas preguntas posibles para abrir el intercambio

- ¿Por qué creen que nadie contrata a Marge como carpintera?
- ¿Por qué resulta necesario que Marge se esconda y parezca que el trabajo está hecho por Homero?
- Existen otros trabajos que está bien visto que sean los hombres quienes los hagan. ¿Cuáles? ¿Por qué creen que es de esta manera?
- En el minuto 12.03 Lenny le dice a Homero “Lo único que construyen las mujeres son deudas con la tarjeta de crédito”. ¿Por qué creen que dice esto?
- ¿Por qué creen que a Homero le cuesta reconocer que fue Marge la que hizo el trabajo?

Para seguir pensando

Así como en este capítulo Marge tiene que simular que el trabajo lo hace Homero para que las personas lo acepten, a lo largo de la historia hubo muchas cosas que las mujeres no pudieron hacer. Y también hubo mujeres que se hicieron pasar por hombres para poder hacerlas.

Mujeres que no se dan por vencidas

A lo largo de la historia, en muchos países las mujeres han tenido menos derechos que los hombres: durante muchísimos años, las mujeres no podían estudiar ni realizar trabajos fuera de sus casas. Tampoco podían votar ni heredar los bienes de sus familias. Hasta hace pocos años, tampoco había mujeres que gobernaran o dirigieran empresas.

Existen en la historia muchas mujeres que decidieron hacerse pasar por hombres para poder acceder a determinados trabajos, derechos o simplemente, seguir sus deseos o sueños.

Este fue, por ejemplo, el caso de Juana de Arco, una joven campesina francesa que hace más de 600 años, luchó en el ejército francés vestida como hombre. Bajo su mando, las tropas francesas triunfaron y lograron que Carlos VII fuera coronado rey. Sin embargo, cuando tenía 19 años, descubrieron su mentira y la quemaron en la hoguera.

Algo similar sucedió con una mujer inglesa llamada Margaret Ann Bulkley que, en 1809, se disfrazó como hombre para poder estudiar y ser médica. Conocida entonces como el doctor James Barry fue como parte del ejército inglés a trabajar a Ciudad del Cabo.

Otro caso sucedió unos cien años más tarde, cuando Dorothy Lucille Tipton, una pianista de jazz y saxofonista, tomó el nombre de su padre (Billy Tipton) y empezó a vivir como lo que se consideraba un verdadero hombre. Luego de grabar una serie de discos bastante populares, Billy se casó con una mujer y adoptó tres hijos. Su familia y amigos no descubrieron su verdadera identidad hasta 1989, año en el que Dorothy falleció.

Más cercana en el tiempo, es conocida la historia de Joanne Rowling, la autora de Harry Potter. La editorial que publicó por primera vez su libro no creyó que el público infantil y juvenil estaría dispuesto a comprar un libro escrito por una mujer, por lo que la empresa le pidió que empleara un seudónimo que ocultara su género. Por eso, J.K. Rowling es la firma que aparece en sus libros.

Aunque a lo largo de la historia las mujeres fueron accediendo, siempre lucha mediante, cada vez a más derechos, y la igualdad entre hombres y mujeres es cada vez mayor, aún queda un largo camino por recorrer.



La fobia de Homero (Temporada 8 – Capítulo 15)

En este capítulo, la familia Simpson se hace amiga de Javier, un comerciante homosexual. Cuando Homero se da cuenta, se horroriza y teme que Bart siga sus pasos. Decide entonces llevarlo a hacer cosas que él considera que son “de hombre”. Este episodio permite empezar a cuestionar con los chicos algunos estereotipos vinculados a la masculinidad (se supone que los hombres son fuertes, les gusta cazar, no les gusta bailar ni el color rosa) y algunos estereotipos que se le atribuyen a los hombres homosexuales (son débiles, nostálgicos, atentos a la moda, “afeminados”).

Algunas preguntas posibles para abrir el intercambio

- ¿Cómo reacciona Homero cuando se entera que Javier es homosexual? ¿Por qué creen que reacciona de esta manera?
- ¿Por qué Homero cree que Bart es homosexual?
- ¿Por qué creen que, ante el temor de que Bart sea homosexual, Homero decide llevarlo a ver un cartel de mujeres, a una fábrica siderúrgica y a cazar?
- ¿Cuáles son para Homero las características de un homosexual? ¿Creen ustedes que todos los hombres que tienen esas características son homosexuales? ¿Y todos los homosexuales son de esa manera?
- En el minuto 21.00 Homero dice “Oigan este hombre nos salvó la vida. Ya no quiero que le digan maricotas. Este hombre es joto... gay, gay. ¿Así debo decirte, no?” y Javier le responde “Bueno, así o Javier.” ¿Qué opinan sobre la respuesta de Javier?