

24 de marzo MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA RECURSOS DIDÁCTICOS / PROPUESTAS PARA EL AULA

A 47 años del último golpe de estado que instauró en nuestro país una feroz dictadura cívico militar eclesiástica, y a 40 años de recuperación de la democracia, desde la *Secretaría de Asuntos Pedagógicos de Ademys* ponemos a disposición algunos recursos didácticos y propuestas para trabajar en el aula. Porque como docentes, tenemos la imprescindible tarea de seguir formando en la memoria, en la comprensión de las causas profundas de la dictadura, y el conocimiento de las aberraciones de ese brutal genocidio, pero también, el compromiso de seguir luchando por verdad y justicia, contra las violaciones a los derechos humanos en la actualidad y por la construcción de esa sociedad igualitaria con la que soñaban los 30 mil.

TIZA EN MANO #6

La última dictadura militar en Argentina

<https://drive.google.com/file/d/0B1bpAlPm8Bmma3AzeWpidzM1c3c/view>

Tiza en Mano #18

Historias de Mujeres en la última dictadura militar

<https://drive.google.com/file/d/1y9jDPCuuaSobegOT2KbEhRFx1gbNf7oX/view>

RECURSOS DIDÁCTICOS VARIOS Y DISPARADORES PARA DISTINTOS NIVELES

Elaborado por AMSAFE (Sindicato docente de Santa Fe). *Contiene material para el primero, segundo y tercer ciclo de primaria (tales como el cuento “ La planta de Bartolo” del libro Torre de Cubos de Laura Devetach, prohibido durante la última dictadura; un texto alusivo a los pueblos originarios y la participación de los mismos como tales o por su pertenencia de clase (obreros y campesinos) en procesos claves de nuestra historia, y por ello mismo, también víctimas de la represión dictatorial, acompañado de otro descriptivo de la cosmogonía Qom; relatos de Eduardo Galeano, y un link a la revista literaria **Imaginaría**, donde se mencionan algunos libros para niños que fueron prohibidos, y se recogen testimonios de las escritoras Laura Devetach, Elsa Borneman y Graciela Cabal, acerca de la censura y de la quema de libros realizada en el depósito de la editorial Centro Editor de América Latina,- el llamado **bibliocausto**-). Para el nivel secundario, textos tales como una carta del escritor Juan Gelman a su nieta/o, años antes de su recuperación, y otros de características más conceptuales de autores como Pilar Calveiro, para pensar los mecanismos de disciplinamiento social y creación de consenso adoptados por el régimen militar. En todos los casos se trata de textos cortos y accesibles.*

<http://www.amsaferosario.org.ar/page/noticias/id/519/title/Recursos-did%C3%A1cticos-y-disparadores-para-abordar-el-24-de-marzo-en-las-Escuelas>

Cartas de Navegación. Una producción de la sección Pedagógica de los sitios de Memoria de la provincia de Córdoba y el Archivo Provincial por la Memoria de

Córdoba. *Este material se encuentra organizado en una secuencia de clases y dos apartados por nivel de escolarización, iniciando con la problematización de lo que significa la memoria y hacer ejercicios de memoria, luego incluye testimonios de gente común contemporánea a la dictadura, para recrear qué pasó el 24 de marzo de 1976 en distintos ámbitos sociales, y cómo fue recibido y percibido el golpe de Estado por la población, y por último, una secuencia de actividades con eje en el concepto de Terrorismo de Estado, que incluye fragmentos de la Carta abierta a la Junta militar escrita por Rodolfo Walsh y enlaces a otros recursos.*

[https://apm.gov.ar/sites/default/files/Cartas de navegacionWEB 0.pdf](https://apm.gov.ar/sites/default/files/Cartas_de_navegacionWEB_0.pdf)

La Escuela construye memorias. A 40 años del golpe, de eso sí se habla. Material elaborado por la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba y el Instituto de capacitación e investigación de los educadores de Córdoba. *Se inicia con textos introductorios escritos por referentes del campo de la defensa de los derechos humanos en el plano provincial y nacional en referencia a la relevancia de educar en la memoria y los derechos humanos, y luego comprende un vasto repertorio de experiencias pedagógicas concretas desarrolladas en todos los niveles del sistema educativo (desde el nivel inicial al superior), con sus respectivas fundamentaciones, descripción de las propuestas y recursos utilizados - entre ellos muchos y muy diversos testimonios de sobrevivientes y contemporáneos, así como propuestas de reconocimiento de la presencia del pasado dictatorial en diversos espacios sociales-. Es un material ágil, excelentemente ilustrado y editado, con una abundante sistematización pedagógica y recursos, orientaciones para los docentes, y debates teórico- ideológicos. **Es de gran utilidad para pensar el eje de la memoria como un proyecto transversal que trascienda incluso la fecha del 24 de marzo y para diversificar y enriquecer las experiencias didácticas en la enseñanza de las ciencias sociales en general.***

[https://apm.gov.ar/sites/default/files/La Escuela Construye Memorias.pdf](https://apm.gov.ar/sites/default/files/La_Escuela_Construye_Memorias.pdf)

EJE COMPLICIDAD EMPRESARIAL CON LA DICTADURA MILITAR. Lxs trabajadorxs organizadxs como uno de los blancos privilegiados del genocidio.

Testimonio del ex dirigente gremial de Astilleros Astarsa, Juan Sosa, publicado en **Página12**, 21/07/2014.

<https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-251198-2014-07-21.html>

De eso no se habla: la complicidad empresarial con la dictadura militar

Material del sitio de Memoria Ex Esma. *Se trata de una presentación muy sintética que describe la tarea de reconstrucción realizada por el cineasta Jonathan Perel para la realización de un documental de su autoría sobre esta temática, en el que se aportan datos fundamentales sobre las empresas involucradas, las formas en que se efectivizó la participación de las mismas en la represión de los trabajadores, y las circunstancias en que se produjeron las detenciones. La foto que encabeza el material ya es un excelente disparador para el trabajo en el aula.*

<http://www.museositoesma.gob.ar/de-eso-no-se-habla-la-complicidad-empresarial-con-la-dictadura-militar/>

Documental “La visita de las cinco: Responsabilidad empresarial. La pata civil de la dictadura” *El material hace referencia a una visita que se realiza en el Espacio de la Memoria exEsma todos los viernes a las 17 horas, con acento en el eje de referencia. Amplía e ilustra el material precedente*

<https://www.youtube.com/watch?v=0IAGPiCpcV8&t=10s>

Empresas y dictadura, material del CELS. *Material sintético, ágil, con fotografías, ilustraciones y testimonios de trabajadores de las empresas Acindar, Mercedes Benz, Molinos Río de la Plata, Ledesma y la Veloz del Norte, así como con datos que dan cuenta de los hechos represivos en los que participaron las mencionadas empresas.*

<https://www.cels.org.ar/especiales/empresas-y-dictadura/>

Selección de noticias extraídas de la versión digital de distintos medios gráficos el 13/3/2023 ante la muerte del empresario Pedro Blaquier, propietario de la empresa Ledesma. *Se pueden observar las distintas perspectivas ideológicas que adoptan los medios mediante el análisis de los títulos, subtítulos, cuerpo central (contenidos y omisiones) y los términos utilizados.*

<https://www.perfil.com/noticias/actualidad/acusado-de-los-crimenes-de-la-noche-el-apagon-carlos-blaquier-murio-sin-haber-sido-juzgado.phtml>

<https://www.pagina12.com.ar/531260-murio-carlos-blaquier-emblema-de-los-empresarios-complices-d>

<https://www.lanacion.com.ar/economia/murio-carlos-pedro-blaquier-el-empresario-tenia-95-anos-nid13032023/>

https://www.clarin.com/economia/murio-empresario-azucarero-carlos-pedro-blaquier-dueno-ledesma_0_8OrfLKDAYN.html

<https://www.infobae.com/economia/2023/03/13/murio-el-empresario-carlos-pedro-blaquier-dueno-del-ingenio-azucarero-mas-importante-del-pais/>

<https://www.telam.com.ar/notas/202303/622374-carlos-pedro-blaquier-muerte.html#:~:text=El%20empresario%20Carlos%20Pedro%20Blaquier,durante%20m%C3%A1s%20de%20cuatro>

Responsabilidad empresarial en la violación a los derechos humanos en Argentina
Elaborado por la Unidad especial de investigación de delitos de lesa humanidad cometidos con motivación económica. *Vasta investigación que proporcionó insumos para el ya citado documental de Jonathan Perel.*

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/unidad24x1718042022web.pdf>

Buscamos vida. Los crímenes de campo de mayo. *En este documental se hace referencia a la participación empresarial dentro del esquema represivo diseñado por*

las fuerzas armadas bajo el patrocinio y el respaldo de los EE UU y la aplicación del Plan Cóndor. Entre otros aspectos, se aborda la colaboración de la empresa Mercedes Benz en la instalación y equipamiento de una maternidad clandestina en el Ex Centro de detención y tortura de Campo de Mayo.

https://www.youtube.com/watch?v=cEHZs0c_eM

MATERIAL AUDIOVISUAL GENERAL

De ficción y documentales:

Exhaustivo catálogo producido por Memoria Abierta. Organizado en diversas categorías, entre ellas: Argentina 1978, Exilios, Guerra de Malvinas, La mirada de los niños y niñas, Iglesia católica, compromiso social y complicidades, Militancias, El proyecto económico, Niños y Niñas robadas. En algunos casos se permite solicitar acceso a visionado en la propia plataforma de la página (tienen que contactarse con un formulario que se encuentra allí mismo)

<http://www.memoriaabierta.org.ar/ladictaduraenelcine/>

De ficción

Líneas de teléfonos. Se trata de un cortometraje de ficción, en el que se ligan telefónicamente una joven militante estudiante de Bellas artes en el año 78 - mientras transcurre el mundial de fútbol- y un joven escritor de mediados de los 90, que imaginariamente viven en la misma casa en distintos tiempos. Es muy útil como disparador para representarse el modo en que operaba la represión estatal dictatorial (grupos de tareas, Falcon verdes, accionar delictivo del Estado, clandestino e ilegal), la ronda de las Madres, la coexistencia en un mismo espacio de historias y vidas que refieren a momentos históricos distintos y por ello, la presencia a veces silenciosa y oculta del pasado en el presente, la impotencia social ante las desapariciones y la muerte, y en particular, en el contexto de la década del 90 - momento de creación del corto- en la que las leyes de impunidad y los decretos de indultos habían clausurado el camino de la justicia e impuesto la necesidad de luchar contra el silencio, el olvido y la impunidad por otros medios. Se sugiere relacionar este material con la emergencia en ese contexto del organismo H. I. J. O. S, analizando el significado de su denominación (las palabras que lo componen) y la metodología de denuncia y lucha adoptada por el mismo. <https://www.youtube.com/watch?v=vuHueQNAW4I&t=129s>

Los del suelo <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5845>

Infancia Clandestina (Netflix)

La historia oficial (Netflix)

Argentina, 1985. https://drive.google.com/file/d/15aLjsYhxY_l1xvrOSvg6MvR-wKe7MsG9/view?usp=drivesdk

Corto de animación "**Aquella pregunta**", texto de Liliana Bodoc y dibujos de Viviana Bilotti, realizado en colaboración con Abuelas de Plaza de Mayo. Para nivel inicial, primaria y secundaria.

<https://www.youtube.com/watch?v=lMizX6mChUk>

Pertenece a la colección "Ovillos de trazos" (ver más abajo en TEXTOS)

Material documental

Del programa "Jóvenes y Memoria"

<https://www.comisionporlamemoria.org/jovenesymemoria/colecciones/vol-1/>

"**Así soy yo**" ciclo de audiovisuales sobre identidad y nietes recuperades

<https://www.abuelas.org.ar/noticia-difusion/asi-soy-yo-13>

Ver la Historia: 1976- 1983 La dictadura militar. Canal Encuentro.

<https://www.youtube.com/watch?v=Dhvn6fjk1nM>

Historia de un país. Dictadura II. Del golpe a Malvinas.

<https://www.youtube.com/watch?v=TyxtcerZEV8>

Historia de un país - Dictadura y Economía (Micro del canal Encuentro) (28 min.) <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/26>

Historia de un país - Dictadura y Movimiento Obrero (Micro del canal Encuentro) (26 min.)

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/5519?temporada=2>

Carta abierta a la junta militar (Rodolfo Walsh) (7 min.):

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=ShN809tDPNE>

Texto: <https://www.cels.org.ar/common/documentos/CARTAABIERTARODOLFOWALSH.pdf>

Las tres AAA son las tres armas (basado en la carta de Walsh, realizado por el grupo Cine de la Base tras la desaparición del periodista y documentalista Raymundo Gleyzer) (5 min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=5Ajc-TgZoD0>

24/3 - Testimonios (40 min.)

<http://youtu.be/4IKCQP5JqTE>

Mundial 78 - La historia paralela (52 min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=tTyMCif-dT0>

Juan, como si nada hubiera sucedido (sobre el caso de Juan Marcos Herman, desaparecido en Bariloche -único caso que se conoce de esa ciudad-) (78 min.). Son fragmentos de la película.

<https://vimeo.com/161307904>

"Guillermo, Jorge, Manuel, José" de Mem Fox. Audiolibro

 [Guillermo Jorge Manuel José.mp3](#)

ARTE / FOTOGRAFÍA

Trabajo fotográfico "Ausencias", de Gustavo Germano

<https://www.gustavogermano.com/portfolio/width-double/>

Muestras de León Ferrari

<https://leonferrari.com.ar/nosotros-no-sabiamos/>

<https://leonferrari.com.ar/nunca-mas/>

En particular, "nosotros no sabíamos" es un trabajo que pone en primer plano la cantidad de noticias que circulaban por los periódicos habilitados y que contrastan con esa construcción sobre la negación social del terrorismo de Estado en pleno funcionamiento

Propuesta para trabajar con El Parque de la Memoria: entrevista a Nora Hochbaum

¿Por qué recordamos el 24 de marzo como el Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia? ¿Qué relación hay entre la democracia y los valores que evoca esta conmemoración? Proponemos abordar estas preguntas con una serie de actividades y una entrevista a **Nora Hochbaum**, directora del **Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado**.

<https://www.educ.ar/recursos/132318/24-de-marzo-dia-nacional-por-la-memoria-la-verdad-y-la-justicia>

TEXTOS

Fragmento de **"El Golpe y Los Chicos"**, de Graciela Montes:

<http://pizarrasypizarrones.blogspot.com.ar/2011/03/golpe-chicos-graciela-montes.html>

"Ovillos de trazos", colección que fue repartida en las escuelas hace algunos años (link a la colección completa <https://www.abuelas.org.ar/item-difusion/ovillo-de-trazos-174>) (La propia página de Abuelas puede ser un buen puntapié a la investigación <https://www.abuelas.org.ar/>)

"Papelitos. 78 historias sobre un mundial en dictadura", accesible en línea

Ver en <http://papelitos.com.ar/>

(El material está dividido por secciones, y dentro de cada una hay diversos textos)

Recordar a los golpes. *Relato de Mex Urtizberea, publicado en La Nación el 24/3/2006. Se trata de un excelente disparador para poner en debate cómo a través del terrorismo de Estado, el régimen militar instaló una "nueva normalidad" que favoreció la aceptación y naturalización de las prácticas represivas, provocando la parálisis e*

indiferencia social. Sencilla y elocuente descripción de cómo era la vida cotidiana bajo el terror de Estado y en qué consistía el mismo.

<https://www.lanacion.com.ar/opinion/recordar-a-golpes-nid791307/>

"Manolo estaba con las armas"

De bastante reciente publicación, recupera y reivindica la participación y militancia política, trayendo un tema "áspero" como es reflexionar sobre el uso de la fuerza como derecho del pueblo a enfrentar el poder. De allí que las desapariciones tenían un objetivo político-ideológico-militar, y no una represión indiscriminada ejercida por "milicos locos".

<http://socialesyescuela.com.ar/items/show/529>

Cuentos para trabajar en Secundaria

"Cuando hablábamos con los muertos" (de Mariana Enríquez)

<https://studylib.es/doc/9055509/-cuento--cuando-habl%C3%A1bamos-con-los-muertos---mariana-enr%C3%AD...>

<https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/subnotas/214356-62544-2013-02-22.html>

"Infierno Grande" (de Guillermo Martínez)

https://perio.unlp.edu.ar/catedras/laboratorio2/wp-content/uploads/sites/145/2020/06/04_infierno_grande_g_martinez.pdf

"Graffiti" (de Julio Cortázar) <https://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Graffiti-en-Queremos-tanto-a-Glenda-Julio-Cort%C3%A1zar.pdf>

"Playa quemada" (de Gustavo Nielsen) / No hay link para descargar el cuento.

CANCIONES

"Pañuelito blanco", de Canticuéticos

<https://www.youtube.com/watch?v=qYgNqVszOCQ>

"El país de nomeacuerdo", de María Elena Walsh

https://www.youtube.com/watch?v=hzHro7_ydcY

LITERATURA Y DICTADURA

Dossier "Educación y memoria" de la Comisión Por La Memoria (de La Plata).

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/educacion-y-memoria/13.pdf>

Cuadernillo "La censura en la literatura...", una edición especial del programa Educación y Memoria (incluye actividades sugeridas).

https://drive.google.com/file/d/1G1RsmAOyMu6hWeXI_DyW6HRGo3QTJj--/view?usp=sharing

ALGUNAS POESÍAS DE MILITANTES DE LA ÉPOCA

Todas las mañanas (Dardo Dorronzoro)

No me cortarán el viento de los ojos,
yo te digo;
no me cambiarán de azul la torre de los pinos,
ni manejarán palomas con las nubes de mis dedos.
Yo soy todas las mañanas de los hombres, te digo,
todos los inviernos, todos los eneros,
yo soy una sangre perdida en la calle más antigua,
una espuma de llanto y una tos en los jergones;
yo soy para siempre en mi último camino.

Nueve (Carlos Aiub)

te cuento de las flores aquellas que decidimos un día cuidar juntos

de cómo intentamos hacerlo
de cómo hay que regarlas día a día para que no mueran
de cómo el yuyal avanza si nosotros nos quedamos
si bajamos los brazos
de cómo las hormigas pueden matarlas
de cómo sus tallos son aún débiles
de cómo su verde aún no alcanza
de cuánto falta para que florezcan
y cuánto falta aún sembrar
te cuento de las flores aquellas que decidimos un día cuidar juntos
y tengo miedo de no verlas.-

Verbo irregular (Roberto Santoro)

yo amo
tú escribes
él sueña
nosotros vivimos
vosotros cantáis
ellos matan

DECLARACIÓN JURADA (Dardo Dorronzoro)

No es solamente la luna ni el rocío ni la luz celeste de los pájaros, puede también ser una alpargata vieja, toda agujereada, toda casi muerta después de andar fábricas, andamios o duros y calientes caminos de noviembre.

No, no necesariamente todo lo poético debe ser bello.

Yo he visto horribles chicos grises como la tierra comiendo tierra, yo los he visto ahí, con sus andrajos y su mugre, reptando, y los he tocado, acariciado su piel y

convertido en ángeles, en mariposas, en viento de septiembre. Porque todo antes de ser poesía debe pasar por mi corazón, darlo vuelta con el grito para arriba, colocarlo para el alba, cara al cielo.

Todo debe pasar por mi sangre, por mis huesos, por mi respiración, por el corazón de mi sangre.

Pues yo soy un poeta no un hacedor de versos bonitos.

Yo soy un poeta que ama a los que no tienen amor ni pan, a los que se van sin haber llegado, a los que a veces sonrían, a los que a veces sueñan, a los que a veces les crece un fusil en las manos y salen a morir por la vida.

En suma: yo he sido, soy y seré un poeta revolucionario. Sobre mi tumba verán florecer un puño.

Poema

Sin título – Clara Arias

¿Quién cosía las capuchas

para los detenidos de la ESMA?
Alguna vez una mujer
habrá agarrado un dedal,
un hilo, una aguja.
O habrá enhebrado paso a paso
con la punta de un carretel
los ojales de una máquina de coser.
No sé por qué digo mujer
tal vez porque recuerdo a mi abuela
las tardes de costura,
no había hombres en esas tardes
en ese universo de cajas de botones
y retazos de telas.
Una tarde, alguien
con un rollo de tela negra
habrá tocado el timbre de la casa de Dorita
la que hacía los trajes para bailar el minué
en los actos de la escuela
o aquel disfraz de hada madrina,
le habrá pedido treinta mil bolsas
treinta mil bolsas negras.
Alguna vez una mujer
o un improbable hombre
se sentó a coser
con paciencia y esmero
como quien cose una batita
para un niño por nacer
las capuchas que usaban
los detenidos de la ESMA.